

Pedagogiskt material

Den Rasansfulla



© Unga Scenkompaniet 2014

Innehållsförteckning

Till dig som pedagog	3
Om Unga Scenkompaniet	5
Musiktips	6
Boktips	6
Filmtips	7
Övningar att göra före föreställningen	8
Om föreställningen	8
Personer i pjäsen	8
Läs boken "Den Arge"	9
Ljudkuliss 1	9
Roll-på-vägg 1: Ilska	10
Värderingsövning	10
Textuppgift: Dialog	11
Övningar att göra efter föreställningen	12
Ljudkuliss 2	12
Minnesrunda efter föreställningen	12
Textanalys: Repliker	14
Roll-på-vägg 2: Pappan	14
Rituppgift: Ett tryggt hem	14
Heta stolen: Tanten	14
Spaljéövning	15
Lista: En förtroendefull vuxen	15
Grupparbete: Räddningsplan	16
Skriva brev: Kära Kungen	16
Textuppgift: Miniscener	16
Bilagor	17
Bilaga 1: Barns situation i Finland	17
Bilaga 2: Barnskydd	18
Bilaga 3: Textuppgift (<i>Dialog</i>)	20
Bilaga 4: Textuppgift (<i>Miniscener, scen 1</i>)	21
Bilaga 5: Textuppgift (<i>Miniscener, scen 2</i>)	23

Till dig som pedagog

Tack för att Du valt att göra detta viktiga arbete! Folkhälsan och Unga Scenkompaniet ser det här temat som ytterst viktigt och angeläget. Familjevåld är ett skamfyllt och tabubelagt tema. Med "Den Rasansfulla" vill vi lyfta upp detta ämne, som är verklighet för vart sjätte barn i Finland, till ytan.

En otrygg hemmiljö innebär i princip att barnet är hemlöst och för många kan skolan eller daghemmet komma att bli den tryggaste platsen. Det är viktigt att vi vågar berätta även dessa barns berättelser.

Alla barn känner i någon form igen situationer när den vuxna blir arg, irriterad, sur eller berusad och genom det blir "en annan". Därför kan man behandla temat i alla barngrupper. Vi vill väcka hoppfullhet i att våldsfrågor inte är en omöjlighet att hantera i arbetet med barn.

Som vuxen kan du inte göra mer skada för de barn som har erfarenheter av våld i sina nära relationer. Det värsta traumat har redan skett. Genom att ge möjlighet att prata och ventilera problematiken i grupp, ger vi de barn som behöver hjälp en chans att våga berätta för någon.

Fundera även över dina egna erfarenheter och ditt förhållningssätt till tematiken. Detta kommer att färga ditt sätt att se på och prata om temat.

Det pedagogiska materialet skall tillsammans med föreställningen ses som en helhet. Bekanta dig grundligt med materialet innan du påbörjar arbetet tillsammans med barnen. Materialet är indelat i ett för- och efterarbete, men innehåller även fakta och information som du som lärare kan behöva. Förarbetet kan göras sporadiskt inför föreställningen, men vi rekommenderar att efterarbetet påbörjas samma dag som barnen har sett föreställningen.

Syftet med det pedagogiska materialet är att publiken skall få en fördjupad konstnärlig upplevelse genom att erbjudas förberedelser inför föreställningen och möjlighet att bearbeta intrycken efteråt. Materialet är uppbyggt så att ni själva kan välja vilka uppgifter ni gör och väljer att fördjupa er i tillsammans med barnen. Innan

ni börjar är det viktigt att klargöra för barnen att det inte finns något "rätt" eller "fel" när man pratar om en teaterupplevelse.

Hur kan du som pedagog skapa ett respektfullt angreppssätt? Var förberedd på att det i din klass kan finnas barn som berörs av temat. Dessa barn kan behöva extra stöd eller hjälp under och efter lektionen. Reflektera över på vilket sätt du kan skapa en trygg stämning i ditt klassrum.

Följande råd vill vi ge till dig i arbetet med temat:

- Se problemet som problemet. Genom att separera våldshandlingen och människan antar du ett icke fördömande förhållningssätt. Då skapar du utrymme för barnet att känna olika känslor.
- Lyssna på barnen. Det är viktigt att barnen får uttrycka sig öppet om tankar och känslor som uppstått. Undvik att avbryta och värdera barnens åsikter.
- Våga fråga och ta till tals. Barn berättar inte mer än vad de tror att den vuxna klarar av att höra.
- Uppmuntra barnen att analysera och reflektera över den individuella teaterupplevelsen.

Tack för samarbetet och lycka till!



Om Unga Scenkompaniet

Unga Scenkompaniet är en fri teatergrupp som vill erbjuda sin publik såväl konstnärliga som dramapedagogiska upplevelser utgående från de ungas perspektiv och verklighet. Unga Scenkompaniet fungerar i huvudsak som en turnerande teater och producerar teaterföreställningar för barn och unga, samt erbjuder dramaundervisning för exempelvis daghem, skolor och föreningar. Unga Scenkompaniets vision är en långsiktig satsning på barn- och ungdomskultur, där den unga publiken erbjuds högklassig teater utgående från relevanta och aktuella teman. Vi vill vara i nära dialog med familjer, daghem och skolor och göra teater som barn och ungdomar kan känna igen sig i. Vi vill fungera som ett komplement till den typ av underhållning som oftast erbjuds barn och unga och med hjälp av teater våga belysa och behandla även svårare teman.

Vi som har grundat Unga Scenkompaniet heter Alexandra Mangs och Annika Åman och är utbildade dramainstruktörer (YH Novia, 240 sp). I föreställningen "Den Rasansfulla" står Alexandra Mangs, Annika Åman och Frank Furu på scenen. För dramatisering och regi svarar Harriet Abrahamsson. Föreställningen görs i samarbete med Folkhälsan.



Alexandra Mangs



Annika Åman

Musiktips!



“Kärlekens alla färjor”, Detektivbyrån

“Romeo and Juliet”, Prokofiev

“Extremely load and incredibly close”, Alexandre Desplat

“A tear”, Kazune Shimizu

“River flows in you”, Yiruma

Boktips!



”Den Arge” av Gro Dahle (Bokförlaget Daidalos, 2009)

”Berättelsen om Vincent” av Alley Ahlquist (Permiss, 2008)

”Det gör ont när pappa slår mamma” av Anna Höglund (Gothia, 2009)

Till pedagogen

”Meningen med våld” av Per Isdal (Gothia, 2002)

”...och han sparkade mamma...: trappanmodellen i möte med barn som bevittnat våld” av Ami Arnell och Inger Ekbohm (Gothia, 2010)

”Min hemlighet: en bok om våld i familjen” av Agneta Frick (Kriscentrum för våldutsatta kvinnor och deras barn i Malmö, 2004)

”Nya förhållningssätt för barn som vuxit upp med våld och hot i familjen” av Malin Jägstrand (Carpe Vi Media, 2010)

”Våld i hemmet – barns strategier” av Carolina Överlien (Gleerups, 2012)

Filmtips



"Sinna Mann", animation av Anita Killi (2009)

"Jag sa att jag hade en mardröm", Sveriges kvinno- och tjejjourers riksförbund,

(<http://www.kvinnojouren.se/ur-barnens-perspektiv-0>)

Till pedagogen

"En fyrkantig himmel", Måsen Film AB för Rädda Barnen

"I skuggan av våldet", Måsen Film AB för BUP och Rädda Barnen

ÖVNINGAR ATT GÖRA FÖRE FÖRESTÄLLNINGEN

Om föreställningen (Läs gärna upp detta i klassen)

Kära publik,

Berättelsen om mig handlar om en hemlighet. En hemlighet som är tung att bära.

Man får ett strykjärn i magen.

Jag vet att jag inte får berätta det, men inne i min Pappa bor det en annan.

En annan som ibland kommer ut och växer sig större än huset: Den Rasansfulla.

Känner du honom?

Den Rasansfulla får allt att vaja. Vaser gör sig redo att välta.

Vad gör man då?

Helst vill man bara gömma sig bakom andetag, långt inne i magen.

Hälsningar, Boy

Den Rasansfulla är en föreställning om en pappa som är arg, om en tant som ser och en hund som lyssnar, om ett brev till en Kung och en pojke som vågar berätta.

Personer i pjäsen

Familjen:

- **Boy**, en pojke
- **Mamman**, Boys mamma
- **Pappan**, Boys pappa

- **Tanten**, Boys granne med glasögon som ser väldigt bra
- **Hunden**, Tantens hund med stora öron att lyssna mjukt med
- **Kungen**, har ett slott där man kan laga sig själv

Läs boken "Den Arge"

Föreställningen "Den Rasansfulla" baserar sig på den prisbelönta bilderboken "Den Arge" (originaltitel "Sinna Mann"), skriven av poeten och barnboks författaren Gro Dahle. Boken är utarbetad för att fungera som diskussionsunderlag eller samtalsbok för stora och små om familjevåld och barn som bevittnat våld i hemmet. För att gruppen skall vara så väl förberedd som möjligt för den svåra tematiken i pjäsen, rekommenderar vi att ni läser boken i klassen och diskuterar de känslor som uppstår. Om ni inte hittar boken på ert bibliotek, kan ni beställa den på följande webbadresser:

[http://cdon.fi/kirjat/dahle_gro/den_arge-](http://cdon.fi/kirjat/dahle_gro/den_arge-4072290)

[4072290http://www.adlibris.com/se/bok/den-arge-9789171732880](http://www.adlibris.com/se/bok/den-arge-9789171732880)

Att diskutera:

Kunde barnen känna igen sig? Berätta.

Vilka känslor uppstod?

Hur upplevdes språket?

Hur uppfattades bildspråket?

Övning:

Dela in barnen i grupper och låt dem välja en situation ur boken, som de sedan gestaltar tillsammans som en staty. Vidareutveckla övningen genom att låta barnen sätta till en valfri replik.

Ljudkuliss 1

Sitt tillsammans med barnen i en ring. Låt barnen använda rösten och kroppen för att tillsammans skapa ett ljudlandskap kring följande teman:

- Eld
- Källare
- Lövträd
- Magen

Låt övningen ta tid och uppmuntra barnen att följa de impulser som uppstår i gruppen. Ett ljud kan exempelvis utvecklas och övergå till ett annat ljud.

Roll-på-vägg 1: Ilska

Rita en kropps konturer på tavlan eller på ett stort pappersark. Låt varje barn fundera på följande frågor och därefter skriva eller rita på bilden:

Var i kroppen känns det när jag är arg?

Vilken färg är ilska?

Hur låter ilska?

Diskutera bilden tillsammans med barnen. (Allmänt, följdfrågor, hur bemästra sin ilska när den blir för stor? osv.)

Värderingsövning

Använd ert klassrum och rummets väggar. Tänk er att det går en linje från den ena väggen till den andra. Den ena änden av linjen representerar "HÅLLER MED", den andra sidan av linjen representerar "HÅLLER INTE MED". Eleverna skall ta ställning till olika frågor och påståenden, genom att flytta sig längs linjen. Man kan alltså stå vid endera sidan eller någonstans mittemellan, beroende på vad man själv tycker. Uppmana barnen att tänka självständigt och inte kommentera varandra eller prata under övningen.

- Tårta är gott
- Hundar är gulliga
- Djur kan trösta människor
- Vuxna bråkar mera än barn
- Det är lätt att vara snäll
- Det är viktigt att hålla vad man lovar
- Alla hemligheter måste hållas hemliga
- Vissa hemligheter är tunga att bära på
- Ibland räcker det med att man lyssnar
- Det är lätt att trösta någon som är ledsen
- Det känns bra när någon lyssnar
- Det är okej att söndra något när man blir arg
- Det är skrämmande när vuxna bråkar

- Det är lika dumt att säga något elakt som att slå
- Det är viktigt att berätta för någon om man är ledsen
- Det är viktigt att berätta för någon om man ser något som man tycker är fel
- Det är lätt att prata med en vuxen om vad man känner

Textuppgift: Dialog

Dela upp klassen i par. Varje par får samma dialog, se bilaga 3 (s.20). Låt eleverna läsa dialogen i par och diskutera därefter vilka tankar, bilder, känslor m.m. texten ger. Eventuellt kan eleverna jobba vidare med texten och öva in korta scener som de sedan får visa för varandra.

Efter detta går ni och ser föreställningen *Den Rasansfulla*.

Föreställningen är ungefär 50 minuter lång. För- och efterarbetet skall med fördel göras inom loppet av några veckor och gärna så snart som möjligt efter att ni sett pjäsen.

ÖVNINGAR ATT GÖRA EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Till läraren!

Kom ihåg att detta material skall fungera som stöd för dig när du diskuterar temat och föreställningen med barnen. Det är viktigt att barnen får uttrycka sig öppet om tankar och känslor som uppstått. Undvik att avbryta och värdera barnens åsikter. Uppmuntra dem att analysera och reflektera över den individuella teaterupplevelsen.

Ljudkuliss 2

Sitt tillsammans med barnen i en ring. Låt barnen använda rösten och kroppen för att tillsammans skapa en ljudlandskap kring följande platser ur föreställningen:

- Hemma hos Boy
- Utanför Boys hus
- Själens djup
- Kungens trädgård

Låt övningen ta tid och uppmuntra barnen att följa de impulser som uppstår i gruppen. Ett ljud kan exempelvis utvecklas och övergå till ett annat ljud.

Minnesrunda efter föreställningen

Ge barnen tid att tänka igenom föreställningen för sig själva. Be dem därefter berätta för varandra om sitt starkaste minne. Här blir det tydligt hur olika man kan uppfatta samma föreställning. Kom ihåg att påpeka detta innan övningen.

Fortsätt sedan med ledda frågor. Dessa kan ni antingen diskutera i helgrupp eller i mindre grupper. Det finns inga rätta svar på frågorna, utan det viktiga är att barnen får ge uttryck för sina tankar, känslor och minnen från föreställningen. Nedan följer exempel på frågor som du som pedagog kan ställa/teman att diskutera:

Hur såg scenbilden ut? Diskutera de scenografiska elementen.

Vilka olika personer såg vi i föreställningen?

Hur såg scenkläderna ut?

På vilka olika platser utspelades berättelsen?

På vilka olika sätt användes videoprojektioner?

Berätta om Boys hem.

Berätta om Boys familj.

Hur gammal var Boy?

Varför ville Boy ut?

Hurudan var Boys mamma?

Varför flyttade inte Mamman och Boy bort?

Vem hjälpte Boy?

Vem var Kungen?

Vad gjorde Kungen?

Vad gjorde pappan hos Kungen?

Vad gjorde Stubbegubbarna? Var bodde de?

Hur såg Stubbegubbarna ut?

Varför tror du att pappan blev så arg?

Vem var Den Rasansfulla?

Vad hände sedan?

Vidareutveckla diskussionen:

Kunde du känna igen dig? Berätta.

Hur tror du att Boy kände sig?

Vad skulle du ha gjort för att hjälpa Boy?

Övning:

Låt barnen skriva om de känslor som uppstod (detta behåller var och en för sig själv!). Som alternativ kan du låta barnen rita det starkaste minnet.

Textanalys: Repliker

Diskutera följande replikers innebörd parvis eller i mindre grupper.

- *"Vattenkannetyst."*
- *"Raserimannen har tagit pappa. Det är pappa, men det ser inte ut som pappa. Pappa har blivit en annan."*
- *"Lär dig spruta eld med respekt."*
- *"Jag hamnar där jag vill hamna jag."*
- *"Bakom den Rasansfulla bor en gammal rasansfull och bakom honom bor en ännu äldre."*
- *"Jag håller den Rasansfulla sysselsatt, så orkar han inte bråka så mycket med mig."*

Roll-på-vägg 2: Pappan

Rita pappans konturer på ett stort pappersark. Fundera tillsammans på pappans egenskaper och skriv dem på pappret. Yttre egenskaper på utsidan (utséende, yrke osv.) och inre egenskaper in i kroppen (känslor, minnen osv.). Lyft även fram pappans goda sidor. Ställ eventuellt ledda frågor som t.ex. vilka fina sidor hade Bojs pappa?, vad tyckte Boj om hos sin pappa?

Rituppgift: Ett tryggt hem

Rita upp två hus på tavlan eller på stora pappersark. Det ena huset står för ett tryggt hem och det andra står för ett otryggt hem. Låt barnen fundera på vad som skall finnas i ett tryggt hem (*t.ex. respekt, kramar*) / i ett otryggt hem (*t.ex. skam, bråk*). Skriv in dessa i husen.

Heta stolen: Tanten

Till denna övning behövs en frivillig som går in i rollen som Tanten. Placera en stol längst fram i klassen och låt de andra sitta i en halvcirkel runt stolen. Eventuellt kan ni ha något attribut som man "klär ut sig med" för att gå in i roll. Börja med att välkomna Tanten till klassen och ställ några inledande frågor (*t.ex. Hur känner du*

Boj?). Därefter är det fritt fram för klasskompisarna att ställa frågor (*t.ex. Vad vet du om Boj och hans familj?*) till Tanten. Denne får alltså svara på frågorna utgående från sin egen fantasi och sina egna minnen och tolkningar av pjäsen. Du som lärare leder diskussionen. Avsluta med att tacka Tanten för att hon kom och för att ni fick prata med henne.

Spaljövning

Skriv upp följande meningar på tavlan och läs dem för barnen.

Du är inte ensam.

Det är inte ditt fel.

Du måste berätta till någon som du litar på.

Det behöver inte vara som det är.

Dela upp klassen i fyra grupper. Varje grupp får en mening. Ge barnen tid att lära sig meningarna utantill. Sedan får alla ställa sig i en spalje, dvs. två rader, med ansiktena vända mot varandra, gärna så att man blandar grupperna. Be gruppen föreställa sig att Boj kommer gående genom spaljen. Barnen får turvis säga sin mening till honom. Musik kan användas för att skapa en lugn stämning.

Vidareutveckla

Upprepa övningen, men låt först barnen fundera ut en egen mening som de skulle säga till Boj för att trösta honom. Om man upplever att detta är svårt kan man även använda en av de färdigt formulerade meningarna.

Lista: Förtroendefull vuxen

Börja med att låta varje barn fundera över vem de skulle anförtro sig åt om de hade ett stort problem. Fundera sedan tillsammans på hur en trygg och pålitlig vuxen är. Gör efter detta en gemensam lista där ni sammanställer vad en vuxen bör tänka på när ett barn anförtro sig åt hen.

Grupparbete: Räddningsplan

I föreställningen vänder Boj sig till tanten, hunden och kungen för att be om hjälp. Dela in klassen i grupper på 3-5 personer. Varje grupp tänker sig in i Bojs familjesituation och gör upp alternativa strategier för hur Boj kunde ta sig ur situationen. Grupperna kan göra en ritning, karta eller dylikt.

Finns det andra personer i Bojs närhet som han kunde vända sig till?

På vilket sätt kan samhället hjälpa?

Vart kunde Boj vända sig?

Vart kan han ringa?

Du kan också låta barnen leta reda på information på internet. Låt grupperna presentera strategierna för varandra. Skriv upp nödvändiga kontaktuppgifter på tavlan.

Skriva-brev: Kära Kungen

”Kära Kungen!

Pappa slår.

Är det mitt fel?

Hälsningar Boj”

Så här formulerade Boj sitt brev till Kungen. Låt barnen skriva ett eget fiktivt brev till Kungen där de ber om hjälp. Inled brevet med ”Kära Kungen”. Brevet kan vara långt eller kort, ge övningen tid. Brevet behåller var och en för sig själva.

Textuppgift: Miniscener

Dela upp klassen i grupper. Varje grupp får två scener, se bilaga 4 (s.21) och bilaga 5 (s.22). Låt eleverna läsa texterna och öva in korta scener som de sedan får visa för varandra.

Barns situation i Finland

Barnkonventionen, som antagits i FN:s generalförsamling och som är ett rättsligt bindande internationellt avtal som undertecknats av 190 stater, fyller i år 25 år.

Konventionen betonar alla barns lika värde och rättigheter, rätten till liv och utveckling, att fritt få uttrycka sin mening och att få den respekterad och att barn är individer med egna rättigheter inte föräldrarnas eller någon annan vuxens egendom.

I år lyfter Folkhälsans Luciakampanj upp de barnfamiljer som av olika orsaker har svårt att klara av vardagen. Målet är att stöda dem som är utmattade, har hälsoproblem och saknar stöd i sin närmiljö och förebygga att problemen ytterligare hopar sig. Vi har med denna temadag valt att fokusera på barn och våld de upplever i sin närmiljö. Vi anser det vara barns rätt att få ha ett hem där de känner sig trygga.

Polisyreshögskolan publicerades i somras en rapport (Lasten jag nuorten väkivaltakokemukset 2013) om barns och ungas upplevelser av våld. Enkäten besvarades av över 11 000 elever i sjätte och nionde klass hösten 2013. Resultatet jämfördes med motsvarande svar från 2008, och för niondeklassarna fanns också resultat från 1988.

Enkäten visar att allt färre barn upplever direkt fysiskt våld, vilket är en glädjande utveckling. Enkäten pekar även på att så många som upp till vart femte barn i Finland har blivit vittne till våld i sin närmiljö.

Barnskydd

Vad är barnskydd?

Hela vår samhällsutveckling är beroende av att barnen får växa och utvecklas i trygga mänskliga relationer i en så optimal miljö som möjligt. Men vi lever i ett samhälle där det inte är alla barn förunnat att ha det så och då är det de sociala myndigheterna i kommunen som träder in.

Barnskyddslagen är den lag som är ryggraden för hur barnskyddsarbetet ska skötas i kommunerna. (Barnskyddet kan delas in i förebyggande barnskydd, öppen vård, brådskande placering och omhändertagande)

Barnskydd betyder skydd av barn och det är något som var och en av oss, som arbetar med barn, unga och familjer, har till uppgift att göra.

Ta upp oron

När man arbetar med barn finns det då och då saker som väcker ens förvåning eller oro. Det kan vara något som barnet säger eller gör eller något man märker i samspelet med andra.

Ifall oro väcks är det en viktig signal man behöver ta på allvar. Känner jag oro för ett barn har jag en skyldighet att göra något så att oron minskar. I första hand gäller det att för sig själv konkretisera oron. Vad har jag sett barnet göra? Vad har jag hört barnet säga? Nästa steg är att fundera på hur orolig jag är. Är det något jag enkelt kan reda ut eller är oron så stor att jag behöver få hjälp av andra? Ifall oron är på sådan nivå att jag tror att jag själv kan göra något åt den är följande steg att involvera barnets föräldrar och hålla ett orossamtal med dem. Orossamtalet är en inbjudan till föräldrarna om samarbete samtidigt som det är en begäran om hjälp av dem att minska oron för barnet. Innan samtalet är det viktigt att planera det noggrant och fundera på hur jag bäst framför önskan om samarbete och begäran om hjälp från deras sida. Samtalet ska bygga på dialogiska principer, dvs. lyssna, begrunda, vänta och tala i nämnd ordning. Min förväntan på samtalet är att barnets föräldrar har många pusselbitar till att hjälpa mig att minska oron för barnet.

Konsultation

Om din oro för barnet är väldigt stor eller du känner att du behöver mera hjälp än vad föräldrarna kan ge är det skäl att vända sig till barnskyddet i kommunen. Som lärare,

hälsovårdare eller annan yrkesmänniska kan du begära konsultation från barnskyddet i kommunen. Du ger inga namn eller personuppgifter på barnet eller familjen, men du kan beskriva din oro och fråga om råd från barnskyddets socialarbetare. Vad ger de för rekommendationer i frågan?

Barnskyddsanmälan

En barnskyddsanmälan kan betraktas som en begäran till barnskyddet att utreda ett barns förhållanden och uppväxtmiljö. Finns det osäkerhet om barnet får den vård och omsorg det behöver, finns det omständigheter i barnets liv som äventyrar dess hälsa och utveckling eller är det något i barnets eget beteende som äventyrar dess hälsa och utveckling är det barnskyddsmyndigheternas uppgift att utreda detta. Den som äger oron gör anmälan till barnskyddet och barnskyddets socialarbetare gör inom tre månader en utredning över barnets situation och beslutar om familjen behöver stödåtgärder från barnskyddet eller inte. I barnskyddslagen § 25 finns stadgat vem som är anmälningsskyldig. Innan man gör anmälan bör man upplysa barnets föräldrar om att man är tvungen att göra anmälan. OBS! Undantag är om man misstänker sexuella övergrepp, då görs anmälan både till barnskyddet OCH polisen OCH man upplyser inte föräldrarna om att man gör anmälan.

Barnskyddsärende

Ett barnskyddsärende kan starta på olika sätt. Vanligen kommer en anmälan in till kommunens socialväsende. Ifall ärendet är akut och barnet befinner sig i verklig fara kan en brådskande placering ske. Ifall ärendet inte är akut startar socialarbetarna en barnskyddsutredning där man kartlägger barnets och familjens behov av stödåtgärder från barnskyddet. I samarbete med familjen kommer man överens om vilka stödåtgärder familjen är betjänt av.

Stödåtgärder inom öppenvården

Öppen vårdens stödåtgärder kan exempelvis vare en stödperson eller en stödfamilj åt barnet, familjearbete eller rådgivning och stödsamtal för föräldrarna. Stödåtgärderna kan också bestå av ekonomiskt stöd för barnets skolgång eller hobbyverksamhet. Det kan vara olika slag av terapier eller möjlighet att delta i stödgruppsverksamhet eller kamratstöd. Åtgärderna anpassas individuellt. Stödåtgärderna har bäst effekt då familjen är motiverad och samarbetet mellan socialarbetarna och familjen sker i en positiv och dialogisk anda.

Textuppgift: Dialog

Boj:

Sot och aska.

Pappa:

Grå sot och aska.

Ska inte vara arg och elak mer.

Lovar. Lovar. Lovar!

Boj:

Stackars Pappa. Var gör det ont?

Pappa:

Där och där och där och där.

Pappa:

Jag läcker ur alla sprickor. Håll om mig.

Boj:

Rinn inte bort, pappa. Pappa blir ett hav. Salta havet är svart och flera hundra meter djupare än djupt.

Varenda våg i havet gråter han.

Kan du se något under vattnet, Pappa?

Pappa:

Ska bara vara snäll. Lovar det.

Boj:

Det har du sagt många gånger förut, pappa.

Textuppgift: Miniscener

Scen 1

Mamma:

Det bästa som finns är att skratta. Att skratta i sin finaste klänning.

Boj:

Pappas händer har röda knogar. Stora röda knogar. En dag blir jag kanske helt som pappa!

Pappa:

En dag blir jag kanske helt som pappa...

Mamma:

Kom Boj.

Boj:

Varför stänger pappa ansiktet? Pappa? Är du arg?

Pappa:

Säg inte att jag är arg när jag inte är arg.

Mamma:

Säg inte att han är arg när han inte är arg.

Boj:

Det är något i huset. Det är något som kryper fram ur hörnen.

Pappa:

Vem har spillt saft på golvet?!

Mamma:

Stanna på ditt rum, Boj. Inte titta. Inte säga något alls nu, Boj.

Pappa:

Vem är det som vill pröva mitt tålamod? Vem är det som vill få mitt blod att koka?

Boj:

Stopp den Rasansfulla. Stopp!

Mamma:

Mamma växer sig stor och är ett stopp, en mur.

Boj:

Jag ska vara snällare. Duktigare. Bättre på att inte synas.

Textuppgift: Miniscener

Scen 2

Kungen:

Knack, knack. Är du där, Boj? Nu öppnar sig alla dörrar och jag kan gå rakt in till dig.

Kungen:

God dag, Boj.

Pappa:

God dag Kungen.

Boj:

God dag, Kungen.

Kungen:

Tack för ditt brev, Boj. Det är jag som är Kung och jag har kommit för att svara dig.
Det är inte ditt fel Boj.

Pappa:

Kungen vet allt. Förlåt! Förlåt!

Kungen:

Sluta. Det där är till ingen hjälp.

Pappa:

Men vad ska jag göra med den Rasansfulla?

Kungen:

Du ska få bo hos mig. Jag har många rum i mitt slott och en stor trädgård med många sällsynta kloka fåglar. Där ska du få laga dig själv.

Pappa:

Men den Rasansfulla är stor.

Kungen:

Ja, den Rasansfulla har givits all plats här och gör luften tjock och sur. Usch!
In med luft och lust! Stort ska bli litet och tungt ska bli lätt. Lätt som en hallonplätt!
Om ni vill förstås?

Boj:

Ja.

Pappa:

Ja.

Kungen:

Göra plats för misstag med mindre sura miner? Plats för marmeladfläckar?

Boj:

Plats för mina kullerbyttor? Mitt bulleribong?

Pappa:

Ja. Naturligtvis.